

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Образовательный центр «ЛОГОС»**

УТВЕРЖДЕНА

Приказ

от 30.08.2024 № 11

Директор

Д.В.Арчугова



Рабочая программа

курса внеурочной деятельности
«Народные промыслы»

5 класс

Одинцово 2024

Пояснительная записка.

Цель изучения курса- ознакомление школьников с самобытной, неповторимой, имеющей многовековую историю, русской народной художественной культурой.

Задачи:

С учетом возрастных особенностей индивидуальных способностей учащихся курс предлагает решение следующих основных задач:

1. Привить любовь к традиционно-народному искусству.
2. Сформировать представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителем традиций коллективного опыта.
3. Научить вести проектно-исследовательскую работу.
4. Расширить и углубить творческие возможности, эстетическое и художественное восприятие учащихся.

Актуальность курса.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народными художественными промыслами, которые наиболее полно хранят и передают новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Курс позволяет более подробно познакомить учащихся с различными народными художественными промыслами: художественной обработкой дерева, металла, ювелирным искусством, художественной эмалью, лаковой миниатюрой на папье-маше, декоративной росписью по металлу, керамикой, художественным фарфором и фаянсом (в том числе Гжельским), вышивкой, кружевоплетением, ручным узорным ткачеством, ковроткачеством, узорным вязанием, художественным текстилем, набивными платками и тканью и пр.

Применение разнообразных методов и приемов обучения позволяют учащимся глубже усвоить исторические особенности географического положения, подъемов и спадов художественных промыслов; содействуют развитию творческих способностей учащихся, формированию духовно-нравственных качеств. Основной принцип реализации программы – обучение в процессе конкретной практической деятельности, которая учитывает познавательные потребности школьников.

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы. Содержание данного курса предполагает разнообразные виды учебно-познавательной деятельности учащихся:

- сопоставление образцов народных художественных промыслов разных мастеров и школ;
- Подбор изобразительного видео ряда по теме;
- Написание доклада по одному из художественных промыслов;

- организация выставки декоративно-прикладного искусства;
- создание эскизов образцов народных художественных промыслов;
- выполнение проектной работы.

Методы и формы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение, путешествие).
- наглядный (демонстрация слайдов, открыток, образцов народных промыслов, фотографий).
- сравнительный
- исследовательский.

эстафета творческих дел, выставка-презентация, ярмарка

Формы: урок.

Типы уроков:

- Урок изучения нового материала;
- Урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- Урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок контроля умений и навыков.

Виды уроков:

- урок –
- беседа практическое
- занятие урок – игра
- выполнение учебного проекта

Для реализации задач элективного курса используются следующие **педагогические технологии:**

- проблемного обучения;
- личностно-ориентированного
- обучения; игровые технологии ;
- деятельностного и компетентностного подхода;
- проектной деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии.

Результат.

В процессе обучения учащиеся приобретают следующие умения и навыки:

должны знать:

- истоки и специфику об разного языка декоративно-прикладного искусства;
- названия центров традиционных народных художественных промыслов России, создаваемые там художественные произведения, главные отличительные признаки образ а художественной вещи;
- произведения народных мастеров Гжельского промысла, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий;
- об общности древнейших истоков содержания орнаментальных мотивов в искусстве народов России, о миротворчестве и мировосприятии народного

мастера на любом континенте;

- о стилевых особенностях традиционных художественных промыслов, об образах художественных вещей различны как по материалу, так и по технологии(художественная обработка дерева, керамика, ткачество, кружевоплетение и т.д.).

Должны уметь:

- выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию изделий художественных промыслов, представлять назначение искусства в различных областях жизни;
- анализировать произведения народных мастеров и мастеров декоративно-прикладного искусства;
- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, материалом, техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями;
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественная обработка дерева, керамика, ковка и т.д.).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, единство материала, формы декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципам и декоративного обобщения.

Тематический план 5 класс

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	История развития народных художественных промыслов.	1
3	Художественный образ, узор, сюжет, тема.	2
4	Искусство художественной обработки дерева в России.	8
5	Глиняная игрушка России	3
6	Художественная керамика	2
7	Пряничный промысел.	1
	Итого	18

Содержание программы 5 класс

Раздел 1. Вводное занятие. (1ч)

Культура. Истоки, основные особенности русского народного творчества.

Раздел 2 . История развития народных художественных промыслов.(1ч.) Народное искусство Древней Руси. Выделение ремесел. Понятие “народные художественные промыслы”. Краткая история современных промыслов, связь с традициями прошлого, политика государства в области народного искусства. Художественные промыслы как одна из форм народного искусства.

Раздел 3.Художественныйобраз,узор,сюжет,тема.(2ч.)
Основные художественные образы, сюжеты, темы в русском НХП. Истоки. Основные способы изображения. Образование русского народного орнамента; понятие орнамента, назначение, классификация. Особенности русского народного орнамента.
Составление простейших орнаментов.

Раздел 4.Искусство художественной обработки дерева в России.(8ч.)
Традиционные и современные промыслы художественной обработки дерева (Русский север, Поволжье, Подмосковье). Изделия из бересты (Архангельск, Вологда); токарная посуда - Семеновская и Семинская (Хохлома); произведения с росписью по дереву(Городец, Сергиев-Посад); Резная и токарная игрушка из дерева. Северная птица, кони(Панки)- женские фигурки. Игрушка Нижегородской области(Семеновская, Федосеевская, Городецкая, Полхов-майданская). Игрушка Московской области. Сергиев-Посад как центр игрушечного ремесла. Значение Троице-Сергиево монастыря для развития местных художественных ремесел. Игрушка деревни Богородское. Токарная игрушка Подмосковья(Бабенки, Сергиев-Посад). Композиции в резьбе по дереву.
Стилевые и художественные особенности. Сюжеты, темы, росписи. Цветовой колорит, краски. Приемы письма. Типы росписи.
Русская матрешка. История промыслов. Основы технологических процессов, Художественные особенности, основные приемы росписи. Ведущие мастера. Рисунок с натуры.
Плотничный промысел. Типы построек, элементы северного дома. Элементы, детали северного дома.
Плетение из лозы, лыка, соломы. Виды изделий, способы изготовления.

Раздел 5. Глиняная игрушка России.(3ч.)
Краткая история, сведения, география распространения, технология изготовления. История промысла, современная жизнь промысла, образы, сюжеты, орнамент, отличительные особенности. Характерные приемы работы с материалом на промыслах глиняной игрушки. Ведущие мастера промысла. Основные места ее изготовления.
(Дымково, Каргопольская, Хлудневская, глиняная игрушка Тульской области, Тверской области, Жбанниковская глиняная игрушка, Курской, Белгородской, Липецкой, Орловской, Рязанской, Вологодской, Воронежской областей). Абашевская глиняная народная игрушка. Скопинская игрушка и ее образы. Ведущие мастера. Игрушка села Балхары(Дагестан). Рисунок с натуры.

Раздел 6.Художественная керамика .(2ч.)
Особенности керамики как материала. Русский фарфор. Гжельская керамика. Многообразие народных традиций Гжели. Гжельский полуфаянс, фарфор.

Мелкая пластика Гжели. Ведущие мастера и художники. Особенности Гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, серебрение, позолота. Ассортимент изделий. Гжельская майолика. Изделия. Скульптурный декор и живопись квасников, кумганов, кувшинов. Орнамент, роспись, особенности и цвет.

Скопинская керамика. ее особенности (скульптура, декоративность, глазурь). Балхарская керамика (Дагестан), и ее художественные особенности. Способы ее оформления. Игрушка села Балхары.

традициями прошлого, политика государства в области народного искусства. Художественные промыслы как одна из форм народного искусства.

Раздел 7. Пряничный промысел. (1 ч.)

Краткая история пряничного промысла. Пряничные доски. Виды пряников. Сведения о технологии. Основные центры. Рисунок с натуры.